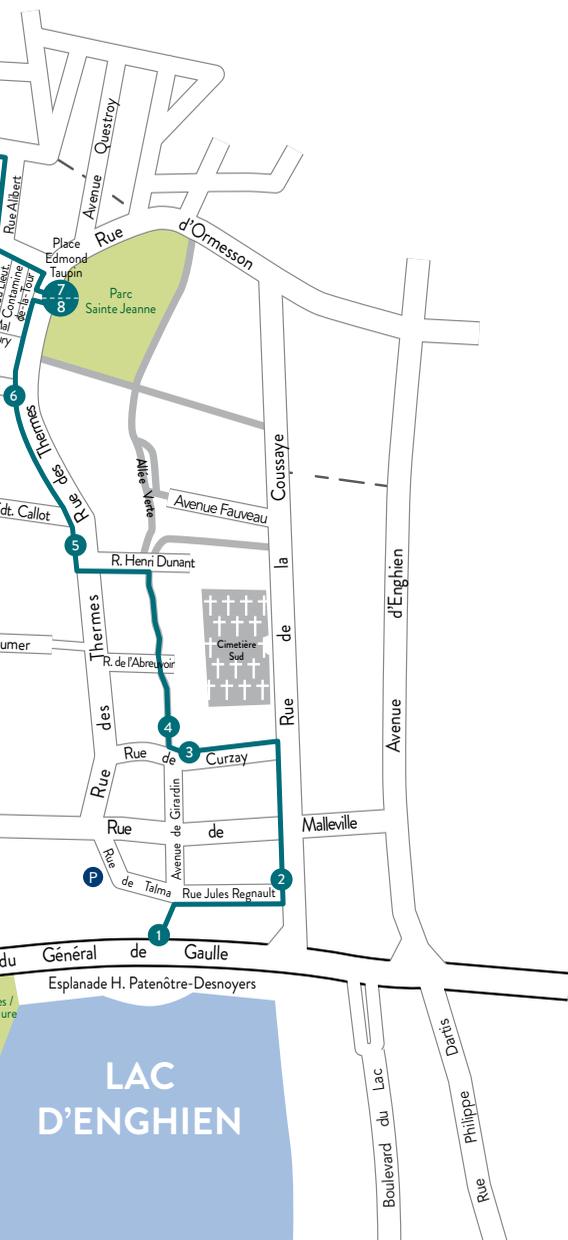


### CIRCUIT TOURISTIQUE #3

#### BALADE DANS LE QUARTIER D'ORMESSON

1H30

2,8 KM



### OFFICE DE TOURISME

81, rue du Général de Gaulle  
95880 Enghien-les-Bains

Tél : +33 (0)1 34 12 41 15  
accueil.tourisme@enghien95.fr  
www.ot-enghienlesbains.fr

#### Horaires d'ouverture :

Le lundi de 14h à 18h,  
du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h,  
le dimanche et les jours fériés de 15h à 18h.

### SERVICE GROUPE

Vous êtes responsable d'une association, d'un comité d'entreprise ou tout simplement représentant d'un groupe d'au moins 20 personnes ? Vous souhaitez organiser une excursion ou un séjour à Enghien-les-Bains ?

Nous vous proposons d'organiser ou d'accompagner votre programme : restauration, hébergement, service de guide conférencier...

Contactez-nous pour toute demande de devis :  
Tél. : +33 (0)1 34 12 41 15  
E-mail : [groupes.tourisme@enghien95.fr](mailto:groupes.tourisme@enghien95.fr)



# circuit touristique #3

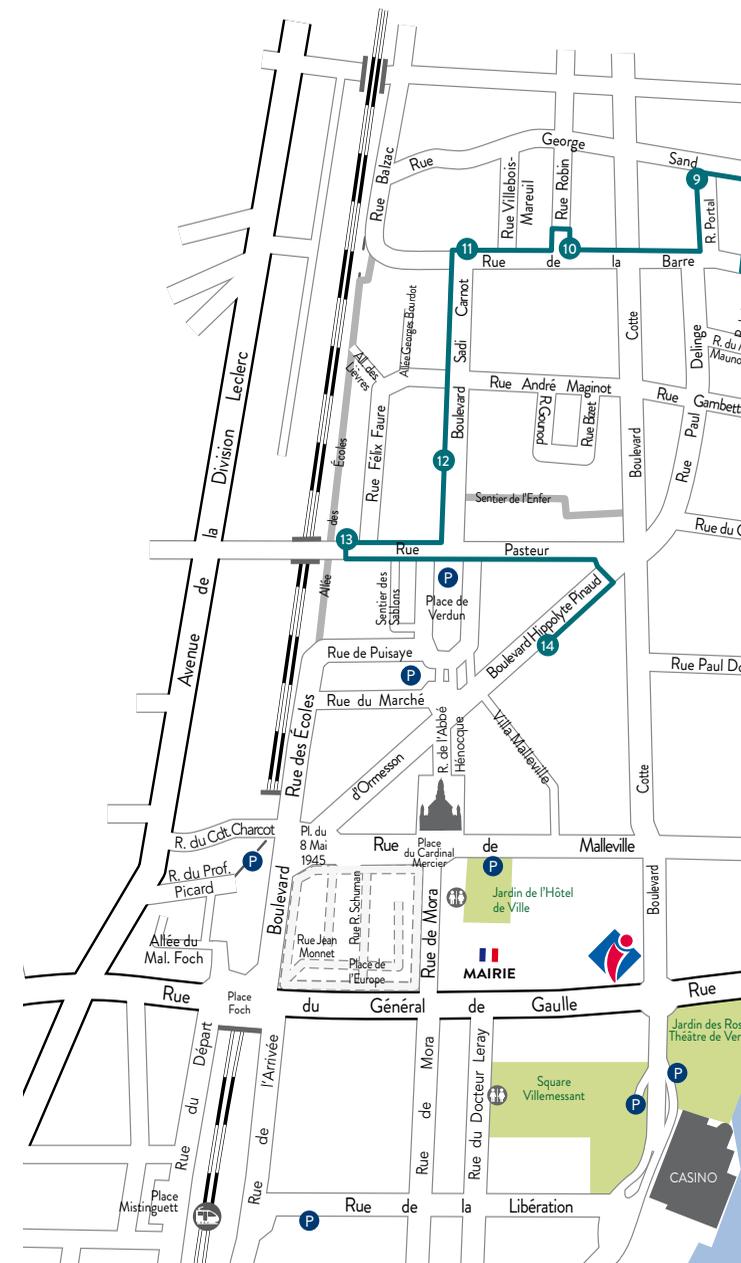


[www.ot-enghienlesbains.fr](http://www.ot-enghienlesbains.fr)

## BALADE DANS LE QUARTIER D'ORMESSON



- Office de Tourisme
- Parking
- Gare SNCF
- Toilettes publiques



Née de l'exploitation des eaux sulfureuses au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la station thermale d'Enghien-les-Bains offre toutes les qualités d'un site propice à la villégiature.

Les choix architecturaux des différentes villas et immeubles de tous styles, avec une prédominance de l'Art Nouveau et de l'Art Déco, ont forgé l'image de cette ville.

## 1 LE LAC

À l'origine, Enghien-les-Bains était une zone marécageuse. Aménagé au XII<sup>e</sup> siècle, « L'Étang-neuf-sous-Montmorency » est alors formé à partir de la levée de terre située au niveau de l'actuelle jetée-esplanade Patenôte-Desnoyers (inaugurée en 1911).



Ce lac de 43 hectares (avec un pourtour de 3 km environ) est aujourd'hui le joyau naturel de la ville où promeneurs, pêcheurs ou encore sportifs se rencontrent.

Face à lui, les pieds de vigne de chasselas plantés en terrasses, entretenus régulièrement par la Confrérie du Pichet de Saint-Eugène qui œuvre au développement des vignes de la Vallée de Montmorency, nous rappellent la présence de vin dans la région.

Ils représentent le point d'entrée du Quartier d'Ormesson (signifiant étymologiquement « chemin bordé d'ormes »), situé à l'est de la ville, caractérisé par un sentier verdoyant et par un patrimoine architectural exceptionnel.

## 2 VILLA - LA ROSERAIE (11 bis rue Jules Regnault)

Architecte : Anatole de Baudot | Construit vers 1900



Cette villa, située à l'angle de la rue de la Coussaye et de la rue Jules Regnault, est en grande partie en béton avec parement en meulière. Elle doit son originalité à la présence d'une tourelle polygonale et couronnée d'un petit bulbe de ciment et toit-terrasse.

L'architecte affirme ici toute son audace et son innovation par l'utilisation de nouveaux matériaux comme le béton, ainsi que dans la technique du décor. Il fait d'ailleurs appel au céramiste Bigot pour la décoration de la façade constituée d'éléments de grès pastillés et triangulaires, de tonalités bleues et vertes, insérés dans le béton encore frais, lui donnant un caractère particulièrement raffiné.

Nous retrouvons ces mêmes éléments en frise marquant les différents niveaux de l'édifice, décor que l'on retrouve porté sur les piliers de béton encadrant les grilles de clôture du jardin et le portail d'entrée.

## 3 VILLA STYLE CLASSIQUE (7 rue de Curzay)

Architecte : L. Maichler | Construit en 1899

De style classique, cet édifice comprend également des éléments architecturaux du répertoire de la Renaissance.

On y retrouve notamment des frises en faïence émaillée ornées de coquilles, un mascarón orné d'un visage féminin et les angles sont traités avec des pierres en alternance courtes et longues.

Le haut toit en ardoise présente un aspect atypique, couronné par plusieurs épis de faîtage en ferronnerie qui servent à maintenir la charpente, particulièrement décoratifs.

Cette villa éclectique, est issue de la période la plus représentative de l'architecture de la ville.



La vigne vierge sur la façade mène idéalement à l'entrée de l'allée verte située sur la gauche.

## 4 ALLÉE VERTE

L'allée verte est un sentier principalement piétonnier, arboré, qui reprend le tracé du ru d'Ormesson.

Les eaux du lac d'Enghien-les-Bains se vident par un déversoir (situé à proximité des vignes) dans ce ru, désormais canalisé et souterrain, se jetant dans la Seine à Epinay-sur-Seine.

Le lac était très régulièrement vidé et nettoyé, ce qui a d'ailleurs permis la création artificielle de l'île aux Cygnes en 1860, à partir de la vase constituant le fond du lac.

Le lac d'Enghien-les-Bains, situé à une altitude de 43m, domine le cours de la Seine à Epinay-sur-Seine (22m).



## 5 VILLAS EN MEULIÈRE CLASSÉES



Tout au long de cette portion de la rue des Thermes se trouve de nombreuses demeures et immeubles en pierre de meulière dont il existe beaucoup de gisements aux alentours de Paris.

Cette pierre, à l'aspect spongieux et lui conférant de bonnes propriétés thermiques, est très utilisée par les architectes au XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle dans tout le bassin parisien et notamment à Enghien-les-Bains.

Avec pas moins de 9 styles architecturaux différents, le patrimoine d'Enghien-les-Bains est unique. Pour préserver et mettre en valeur cette richesse architecturale, la ville a établi un dispositif dénommé « Site Patrimonial Remarquable » (SPR).

## 6 IMMEUBLE ART DÉCO (18 rue Gambetta)

Architecte : Ph. Rossi | Construit en 1931

De style Art Déco, cet immeuble d'angle présente une façade d'une grande sobriété. Des jeux d'ombres et de lumières dessinent ses lignes architecturales jouant avec l'arrondi des balcons dont les culots forment des motifs pyramidants.

Le linteau, sculpté en béton orné de fleurs, ainsi que la porte d'entrée en ferronnerie aux motifs de vase et de plantes stylisées, complètent le décor Art Déco.

Le nom des rues (des Thermes et Gambetta) y figure en métal dans une calligraphie caractéristique des années 30.



## 7 CHÂTEAU D'ORMESSON (1 rue de la Barre)

Construit durant les années 1870

À l'origine, le « Château d'Ormesson », construit au sein d'une vaste propriété de 24 700 m<sup>2</sup>, était une « simple » maison de notable.

Des évolutions architecturales y ont été apportées au fil des années et un jardin paysager fut créé avec, pour particularité, la création d'un lac au milieu duquel se trouvait une île.

En 1885, l'ensemble fut légué par sa propriétaire à la Ville de Paris à condition d'y fonder un orphelinat de jeunes filles pauvres. L'Asile Sainte-Jeanne est alors fondé et le plan d'eau, jugé sans doute trop dangereux, est comblé.

Aujourd'hui, le terrain est scindé en deux parcelles. On retrouve donc, à l'avant, cette villa, abritant l'Agence de l'Aide Sociale à l'Enfance de la Préfecture de Paris, et, à l'arrière, le parc Sainte-Jeanne, espace entretenu et géré par la Ville d'Enghien-les-Bains.



## 8 PARC SAINTE-JEANNE (1 rue de la Barre)

Le Parc pédagogique Sainte-Jeanne est un éco lieu, d'observation, de sensibilisation, de découverte et d'éducation à l'environnement.



Cet immense écrin de verdure de 14 000 m<sup>2</sup> se compose d'espaces naturels protégés, des arbres remarquables, un verger composé de fruitiers, un potager pédagogique, des plantes aromatiques et médicinales, des vignes, un pigeonnier, un rucher composé de 6 ruches ainsi qu'un poulailler.

Jusqu'ici dédié aux scolaires, le parc s'ouvre à tous pour des ateliers thématiques et des événements autour de la nature, la culture et le bien-être tout au long de l'année.

## 9 VILLA JULES (17 rue Portal)

Architecte : Narcisse-Jules Doré | Construite en 1907-1908

Bâtie en meulière et brique, cette maison à deux travées, présente dans ses parties hautes un caractère régionaliste normand, clin d'œil aux origines de l'architecte (pans de bois peint en bleus, toit débordant de tuiles plates).

Les façades sont ornées d'importants panneaux de grès flammé en demi ronde bosse. Les symboles des arts ainsi que des dragons affrontés et des faisans dans des branches de marronniers y figurent.



À l'un des angles de l'édifice, un hibou « Grand-Duc » perché sur une colonnette est très probablement un hommage à Viollet-le-Duc, qui en a placé une de façon identique, rue Condorcet à Paris.

## 10 MAISON ART DÉCO (28 rue de la Barre et 2 rue Robin)

Architecte : Henri Moreels | Construite en 1923

La façade est divisée en deux parties avec de la brique pour le haut, et de la meulière pour la partie basse de l'édifice.

L'esthétisme générale n'est pas d'influence florale mais géométrique et complexe malgré une apparente simplicité : le jeu de « Damiers » sur la partie haute en brique rouge et des placages de carreaux de céramique en mosaïque.

Les ferronneries des garde-corps viennent compléter cette décoration subtile de style Art Déco.

Aux numéros 5 et 7 de la rue Robin, se trouvent deux villas jumelles en meulière qui illustre une nouvelle fois, les courants architecturaux de la ville.



## 11 VILLA « CHAPELLE » (44 rue de la Barre)

Architecte : Henri Moreels | Construite en 1913

On raconte que le commanditaire voulait que sa maison, placée dans l'axe de l'Église Saint-Joseph (en fond de perspective du Boulevard Sadi Carnot), fasse écho à l'édifice religieux.



Ce bâtiment remarquable, prenant la forme d'une chapelle grâce à cette avancée, tel un clocher, domine la maison en pierre de meulière.

Une frise en céramique verte parcourt toute la largeur de la façade.

## 12 VILLA DE MAÎTRE (17 boulevard Sadi Carnot)

Architecte : Thion et fils | Construite en 1905

Cette maison en meulière est à l'image des architectes dont le talent se retrouve dans de nombreuses créations de la cité thermale.

L'originalité de la façade est essentiellement due à la disposition de quatre balcons dont les garde-corps à balustrades accentuent la symétrie.

Cette symétrie est d'ailleurs renforcée au travers de la frise, de la corniche en forte avancée et le fronton triangulaire saillant interrompu par une grande lucarne au niveau du toit.

Une girouette, constituée d'un haut vase recouvert d'une draperie, couronne cette magnifique maison de notable.



## 13 LES IMMEUBLES DE NICOLET

- PALAIS CONDÉ (1 rue Félix Faure)

- CASTEL BELLEVUE (1 rue Pasteur)

Architecte : Léon Nicolet | Construits en 1910 (Palais Condé) et 1910-11 (Castel Bellevue)

Ces deux immeubles, aux noms prestigieux et construits par un véritable spécialiste d'immeubles de villégiature luxueux aux prestations avant-gardistes, étaient destinés à une clientèle aisée.



Le Castel Bellevue longeant la voie ferrée (ce qui n'était pas considéré, à l'époque, comme nuisance sonore) présente une architecture très exubérante, rappelant l'esprit du baroque. Le hall d'entrée est surmonté d'un fronton circulaire démesuré et couronné par deux figures de femmes à l'antique.

Le Palais Condé, avec ses balcons et garde-corps en forme de mouchette, ses loggias ornées de colonnes, ainsi que ses colonnes et pilastres d'ordre toscan et corinthien, est de style gothique flamboyant et renaissance.

L'entrée de cet édifice porte les initiales du Palais Condé, tel le blason d'un riche propriétaire.

## 14 L'ÉCOLE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Architecte : Olivier Bratigny | Construite en 2013

La ville d'Enghien-les-Bains évolue et se tourne aujourd'hui vers des constructions du XXI<sup>e</sup> siècle. L'École de Musique et de Danse en est un parfait exemple.



Ce nouveau lieu de culture, en construction de Haute Qualité Environnementale, est un projet écologique et durable. Les équipements sont entièrement accessibles aux personnes en situation de handicap.

Ce bâtiment moderne, basse consommation, utilise des matériaux tels que le bois, la maille inox et l'acier. Les toitures en terrasses végétalisées ainsi que des panneaux solaires complètent cette structure écologique.

Cette école, dédiée aux pratiques (classiques et actuelles) de la musique et de danse, est ouverte aux amateurs, qu'ils soient débutants ou avancés. Elle dispose également d'un auditorium entièrement équipé accueillant des conférences et spectacles.

Vous voulez en savoir plus sur l'histoire d'Enghien-les-Bains et sur son patrimoine... Des visites guidées thématiques sont proposées par l'Office de Tourisme. Programme disponible sur [www.ot-enghienlesbains.fr](http://www.ot-enghienlesbains.fr)